



## No.6

### 造形村・SWS 設計コンセプト

#### ZOUKEI-MURA SWS Design Concept

ここでご紹介したSWSキットのコンセプトは、ほんの一例です。詳しくは別売の「造形村コンセプトノートSWS No.VI」にてご確認ください。（注：一般書店では販売しておりません。SWS購入店にご注文ください。）  
The concept of the SWS kit that is introduced here is just one example. Please see more information in the "ZOUKEI-MURA Concept Note SWS No. VI" (sold separately). (Note: ZM Concept Notes are not sold in your local bookstore. Please inquire with your nearest SWS retailer.)

#### 外観形状 / EXTERIOR SHAPE

設計当時の1943年においてあまりにも未来的・先進的な生物を思わせるほどの有機的な形状を、実機取材をもとに造形師の感性を総動員してコンピューター設計だけでは表現しきれない微細な曲面まで正確に再現。まるで地球外生命体かのようなHe 219の「表情」にぜひご注目ください。また、特徴的なヒテンシュタインアンテナは、その基部を機首内部の防弾板と一体成型で再現。X字型に成型された部品の先端にハブアンテナを挿し込むだけで、FuG220が正しい角度で組み、もはやミュージアムモデルとも言えるような模型が仕上がります。

Using research on the actual aircraft as the foundation, our sculptor fully utilized all of his experience and judgment to reproduce the aircraft's very organic shape that gives the impression of being too futuristic and advanced-looking a creature for having been designed in 1943, and the delicate curves that cannot fully be expressed via computer design have been precisely recreated. Please do take note of the He 219's very extraterrestrial-seeming "appearance."

#### プロペラ / PROPELLER

13tを超える巨体を飛ばすには細身のブレードを採用。Ta 152の幅広ブレードと比較して、金属製の薄さとトレイリングエッジが先端付近で軽く折れたように見えるのが特徴です。レシプロ機の「命」であるブレード形状再現の為に作られたスミソニアン博物館蔵。そこから導きだされたこだわりの平面形とひねり、そしてピッチ角を導きました。また、プロペラハブは同じエンジンを採用しているDo 335等で使われたものを参考に製作。3翅のプロペラはハブで連結された一体成型とすることで、取り付け角度で悩むことは一切ありません。

Although this aircraft weighed over 13 tons, thin blades were chosen for the propeller. Characteristic of these blades, the trailing edges look slightly bent at their tips. In order to recreate the blade shape, a "Vital point" for reciprocated engine aircraft, accurately, we did research at the Smithsonian Museum. We figured out the shape of their faces, as well as their twist and pitch, which had been designed with deep considerations. The three propeller blades will be molded together as one part with the hub, so that you don't need to worry at all about their assembly angles.

#### コックピット / COCKPIT

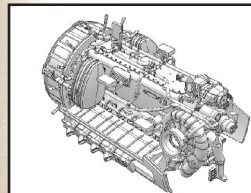
機首ドームの内部には頑丈な多面体構成の機首防弾板が設置されており、前席パイロットの足とラダーペダルはこの防弾板に囲まれた空間内に置かれます。また、He 219は量産機としては世界初の射出座席装備機であり、実機取材を活かして座席下にある射出用の圧搾空気ボンベも再現。回転式の後部座席や集中配置された無線装置なども立体感を出しつつ少ないパーツ数で再現。不気味さと美しさを兼ね備える独特な流線型のキャノピーが醸し出すHe 219の表情と、最新装置しめくコックピットの凄み。組み立てを通じてSWSならではの深い味わいを体感できます。

The He 219 was the world's first mass-produced aircraft equipped with an ejection seat, and we made full use of our research on the actual aircraft in

order to recreate the compressed air cylinder underneath the seat which serves as the ejection mechanism. The rotating rear seat and the centrally installed radio equipment have been reproduced in a small number of parts while still maintaining the feeling of full 3D realization. The unique, streamlined canopy combines both eeriness and beauty to give the He 219 its characteristic appearance, and the cockpit bristles threateningly with all the latest equipment. Through building the kit, you will be able to full experience the deep satisfaction distinctive to the SWS.

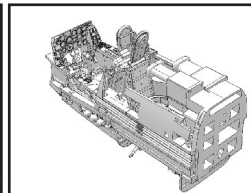
各Teilごとの項目（A～）順に組み立てを解説しております。： We explain how to assemble by each chapter (A～) of each part.

#### Teil 3-1.



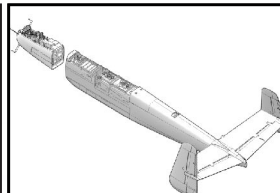
Engine ▶ 7.

#### Teil 3-2.



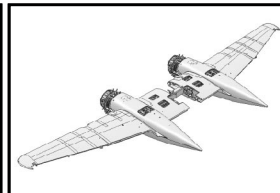
Cockpit ▶ 12.

#### Teil 3-3.



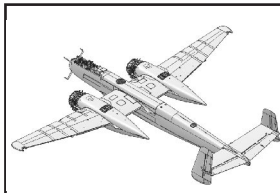
Fuselage ▶ 15.

#### Teil 3-4.



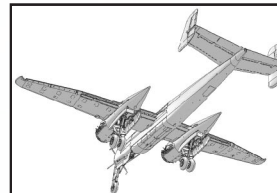
Main Wings ▶ 23.

#### Teil 3-5.



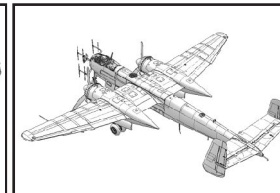
Fuselage and Main Wings ▶ 28.

#### Teil 3-6.



Landing Gears ▶ 31.

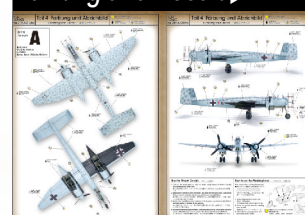
#### Teil 3-7.



Final Outfitting ▶ 34.

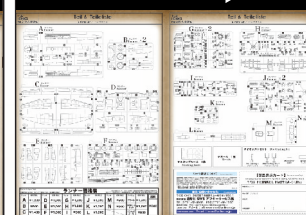
#### Teil 4

Painting and Decals ▶ 42.



#### Teil 5

Parts List ▶ 46.



#### Teil 4

Painting and Decals

#### Teil 5

Parts List

#### 主翼とエンジンナセル /

##### MAIN WINGS & ENGINE NACELLE

双発機ならではの巨大な桁はFw系と似た理念の基本構造を持ち、主桁でほとんどの力を受け持ち、後桁で補佐する設計です。SWSでは左右一体成型で、工場での実機組立時のように主翼・胴体それぞれを組み立てた後に合体させるという工程も体験できます。また、正面から見ると胴体からナセル間は下半角、ナセルから翼端までは上半角がある構造で、浅い角度の逆ガル翼になっています。さらに、平面形から見るとナセル外側から主桁のみ約5度の前進角が付いているが、前縁は前進せず一直線である点にもご注目。

Huge main wings are a characteristic for twin engine aircraft. The right and left sides of the spar will be molded together in one part. Just like in the actual airplane factory, you can experience combining the wings and fuselage after they've been assembled separately. Looking at the aircraft from the front, the wings are anhedral from the fuselage to the nacelles and dihedral from the nacelles to the wing tips. They are slightly angled inverted gull wings. The main spars are swept forward from the nacelles to the outside approximately five degrees, but the leading edges are straight. Please pay attention to these points as well.

#### ランディングギア /

##### LANDING GEARS

前輪式を採用するHe 219の前脚はかなり太く、途中で折れ曲がるリンクロッドに対して二本のシリンダーが結合。その二本の差動で展開と収納を行います。前輪は太い丸断面のパターン無しタイヤを、主輪は重い自重を支えるためダブルタイヤを採用。Ta 152と同様に1輪の表裏にブレーキが入り、両脚で計4つのブレーキを搭載。脚柱の隙間を縫うように配管された難解な形状のブレーキパイプも見事再現されています。双発機の巨躯を支える主脚柱は上部が二股に分かれており、ナセル内のファイアウォール裏面下端に連結されています。

The He 219 had a tricycle undercarriage and its front landing gear is thick. Two cylinders are connected to the curved link rod and they extend and retract the landing gear. The main wheels are dual tires to support the heavy aircraft. The complicatedly shaped brake pipes are installed in between struts. We will faithfully recreate them as well. The main landing gear struts are split into two at their base to support the huge body of the twin engine aircraft. They are connected to the bottom at the rear of the firewall in the nacelles.

#### マーキング&デカールの選択 : Marking & Decal Options

付属デカールに合わせて2種類のカラーリングを解説しています。それぞれのページにて確認してお好みのものを組み立ててください。また、尾端（22ページ3-3.Q）の形状が異なっていたのではないかとされています。造形村コンセプトノートなどで確認してお好みの形状に組み立ててください。Details for two different coloring schemes are included, to match the two included sets of marking decals. Please refer to the pages for each painting scheme, then assemble according to your preference. Also, it is said that there may have been different shapes of Tail Piece (page 22, 3-3.Q). Please refer to sources such as the ZOUKEI-MURA Concept Note SWS No. VI, and assemble according to your preference.

#### 機体例 : Colors and Markings



Painting [42] Page



Painting [44] Page